

HERMANASTROS

A screenplay by

Azziza Mihit, José David Gómez, Lorena Moreno Baños y Sonia
Murcia Manzanares

I.E.S. SABINA MORA DE ROLDÁN

1. EXT. ENTRADA DEL INSTITUTO - DÍA

PABLO, un chico de unos 15 años; RAINA, una joven de la misma edad y aspecto árabe, y su MADRE, una mujer joven española, se encuentran al lado de un coche aparcado junto al instituto.

MADRE

Raina, hoy es tu primer día de instituto, ya verás como te adaptas bien.

RAINA

(No muy convencida)
Claro.

MADRE

(Hacia Pablo)
Pablo, cuida de tu hermana.

PABLO

Hermanastra.

La madre tuerce el gesto pero no dice nada.

Pablo ve un grupo de JÓVENES y se dirige hacia ellos. Raina le sigue.

PABLO

Buenas, chicos.

CARLOS

¿Desde cuándo vas con moras?

Pablo se gira hacia Raina.

PABLO

No sé, no la conozco.

Raina se aparta del grupo, decepcionada, se coloca unos auriculares de un MP3 y se mete en el instituto.

En ese momento pasa CRISTINA, y Pablo se queda embobado mirándola.

PEDRO

Te gusta la Cris, ¿eh?

CARLOS

(Riéndose de
Pablo)

¡Oh!

PABLO

Qué pasa.

CARLOS

Nada, nada, está cañón. Pero es demasiado para ti.

PEDRO

Tendrás que hacer algo especial para conseguir salir con ella, amigo.

2. INT. CLASE - DÍA

Pablo, Raina y Cris se encuentran en clase de lengua. Pablo está escribiendo en un papel la letra de una canción, que tararea.

Raina busca en su mochila pero no encuentra lo que busca y se dirige a Cris.

RAINA

Perdona, ¿me puedes dejar un boli?

CRIS

(Con retintín)

Sí, claro.

(Hacia Pablo)

Los moros estos quieren que se lo dejemos todo.

Pablo deja de escribir.

PABLO

(No muy convencido)

Es verdad.

En ese momento suena el timbre.

3. EXT. ENTRADA DEL INSTITUTO - DÍA

Pablo está canturreando la canción que preparaba en clase. Se acerca Raina.

RAINA

Por ahí viene mamá.

PABLO

No es tu madre.

RAINA

Si piensas cantar esa canción, lo mejor es que grabes la base en el móvil. Yo tengo un programa para hacerlo.

Pablo se queda extrañado.

MADRE

¿Qué tal el primer día?

RAINA

Muy bien, Pablo me ha ayudado mucho.

MADRE

(Hacia Pablo)

Bien hecho, cariño. Vamos.

Se alejan los tres juntos.

4. INT. PASILLO - DÍA

Pedro, Pablo y Carlos se encuentran en un rincón comentando algo. Cristina y dos amigas se sientan en uno de los bancos.

Pedro hace un gesto de complicidad a Pablo. Entonces Pablo, Carlos y Pedro se dirigen hacia el grupo de Cris. Pedro enciende el móvil y se escucha una melodía. Pablo le canta a Cris la canción que estaba componiendo en la clase. Cris se sonroja.

PABLO

Tengo más canciones, si quieres te las puedo cantar cuando quieras. A solas.

Cris le sonríe.

5. EXT. PARQUE - DÍA

Cris y Pablo se encuentran sentados en un banco.

CRIS

Me ha gustado mucho la canción
pero una canción no es
suficiente para salir conmigo.

PABLO

(Decepcionado)
Ah, ¿no? Entonces, ¿qué...?

En ese momento pasa Raina por delante de ellos, va hablando con dos chicas más.

CRIS

Mira, la mora ésa ya tiene
amigas.

(Pablo no dice
nada pero se
separa un poco
de Cris)
Con lo que apesta.

PABLO

Me decías que te había gustado
la canción.

CRIS

(Riéndose)
Claro, pero ¿por qué no escribes
una sobre una mora apestosa?

Pablo se levanta del banco enfadado.

PABLO

No tiene ni puta gracia.

CRIS

Eh, ¿qué te pasa?

PABLO

Esa mora es mi hermanas..., mi
hermana.

CRIS
(Asombrada)
¿Qué?

Pablo se aleja de Cris, que se queda sola en el banco.

6. INT. PASILLOS DEL INSTITUTO - DÍA

Pablo está con un grupo de CHICAS, entre ellas Raina, cantando una canción. Las chicas se muestran entusiasmadas. Pasa por allí Cris. Pablo la mira de reojo pero Cris continúa su camino muy digna. Pablo sigue cantando animadamente.