

HISTORIA DE PABLO Y FÁTIMA

A screenplay by

Carolina Barrerea Díaz, Ana Sánchez Parra, Nora Lahrech y
Gloria Rodríguez Sánchez

1. INT. PASILLOS DEL INSTITUTO - DÍA

FÁTIMA, una chica marroquí de unos quince años, recorre los pasillos del instituto con un papel donde pone Aula 5. Va mirando las distintas aulas pero no encuentra la 5. Finalmente ve a PABLO, que está hablando con CARLOS, y se acerca a él.

FÁTIMA

(Tocándole la
espalda a
Pablo)

Disculpa, ¿me podrías decir
dónde está esta aula?

Fátima le enseña el papel. Fátima y Pablo se miran intensamente. Pablo va a contestarle cuando Carlos comienza a hablar.

CARLOS

¿Pero de dónde ha salido esta
mora?

FÁTIMA

Mira, niño...

PROFESORA

(Interrumpiendo
a Fátima)

¡Carlos! Esa no es manera de
tratar a tu nueva compañera.

CARLOS

(Con retintín)
Lo siento.
(Coge a Pablo
del brazo)
¡Vámonos!

Pablo y Carlos se dirigen a un aula.

2. INT. AULA - DÍA

Fátima entra en el aula cuando todos están ya en sus sitios.

CARLOS

(Hablando
fuerte)

Este año vamos a tener con qué
entretenernos, ¿verdad, Pablo?

Pablo asiente con inseguridad mientras casi toda la clase se ríe.

Fátima se dispone a sentarse sola pero MIRIAM la invita con un gesto a acomodarse junto a ella, cosa que Fátima hace.

3. EXT. CALLE - DÍA

Fátima se dirige a su casa cuando se encuentra con Carlos.

CARLOS

Eh, amiga. A mi colega Pablo le
molas y me ha dado una carta
para que te la dé.

Carlos le entrega una carta a Fátima y se va. Fátima abre la carta y comienza a leerla.

FÁTIMA (V.O.)

Querida Fátima, desde que te he
visto he sentido un flechazo
hacia ti. Me gustas mucho.
¿Quieres salir conmigo? Mañana
en el recreo estaré en la
cantina y espero que me
respondas con un sí.

Fátima sonríe y continúa su camino muy contenta.

4. INT. CAFETERÍA - DÍA

Fátima y Miriam están en la puerta de la cafetería. Carlos, Raquel y Pablo están sentados en una mesa.

FÁTIMA

No sé qué hacer, me da corte.

MIRIAM

No seas tonta, si te mola, corre
y dile que sí.

Miriam le da un ligero empujón a Fátima, que da unos pasos indecisos en dirección a Pablo. Finalmente se sienta a su lado.

PABLO

¡Ey! Hola, Fátima, ¿cómo...?

FÁTIMA

(Interrumpiendo
a Pablo)

Que sí, que tú también me gustas.

Pablo parece confundido mientras sus amigos comienzan a reírse. Avergonzada, Fátima se va corriendo. Miriam, que permanecía al lado de la puerta observando lo que ocurría, se dirige a la mesa donde se encuentran Carlos, Raquel y Pablo.

MIRIAM

Os habéis pasado ¡Niñatos!

Miriam se va. Pablo parece confundido.

CARLOS

Tío, no te enfades. Sólo queríamos divertirnos un rato.

RAQUEL

(Divertida por
la situación)

¿Habéis visto cómo corría?

PABLO

Ya vale, tiene razón Miriam, os habéis pasado.

RAQUEL

¿Y qué? Si sólo es una mora.

PABLO

Es una chica como las demás, como tú.

RAQUEL

A mí no me compares con esa pestosa.

PABLO

Es verdad, no la puedo comparar contigo, ella es mucho mejor.

Raquel se muestra contrariada.

CARLOS

(En tono de burla)

Oh, Pablito está enamorado de la mora.

Pablo tuerce el gesto y se va.

5. INT. CUARTO DE BAÑO - DÍA

Fátima está llorando en el cuarto de baño y Miriam la acompaña.

MIRIAM

No llores, no merece la pena.

FÁTIMA

Ya sabía que no podía salir bien. He sido una idiota.

Pablo irrumpe en el baño.

PABLO

Tú no eres ninguna idiota. Miriam, ¿nos dejas un momento?

MIRIAM

Eh, tío, ya te has pasado bastante con ella. Y éste es el baño de las chicas.

PABLO

(En tono de súplica)

Por favor.

FÁTIMA

(Hacia Miriam)

Está bien.

Miriam mira a Pablo con cara de enfadada y se va. Una vez que ha salido, Pablo continúa.

PABLO

Siento mucho lo que ha pasado,
pero te juro que no he tenido
nada que ver.

FÁTIMA

Después de la carta que me
escribiste...

PABLO

(Sorprendido)
¿Qué carta?

FÁTIMA

(Parece darse
cuenta de
algo)
Vaya, cómo he podido ser tan
idiota. Han sido tus amigos,
¿verdad?

PABLO

(Coloca su dedo
en la barbilla
de Fátima)
Créeme, yo nunca le haría daño a
una chica como tú.

Fátima sonríe.

6. INT. CAFETERÍA - DÍA

Pablo y Fátima charlan animadamente.